
Modulhandbuch

Lehramt Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008)

Lehramt

Wintersemester 2023/24

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Übersicht nach Modulgruppen

1) Fachdidaktik Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) (ECTS: 15)

Version 1 (seit WS15/16)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 4

EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 7

2) Fachwissenschaft Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) (ECTS: 92)

Version 1 (seit WS15/16)

a) A Basismodule (ECTS: 30)

Version 1 (seit WS15/16)

SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 10

EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 12

EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 13

SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 16

b) B Aufbaumodule (ECTS: 29)

Version 1 (seit WS15/16)

SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 18

EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 21

EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 23

c) C Vertiefungsmodule (ECTS: 33)

Version 1 (seit WS15/16)

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Inhaltsverzeichnis

SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) *	31
EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS+KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (12 ECTS/LP, Pflicht) *	33
EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (12 ECTS/LP, Pflicht) *	35

Modul EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) <i>Didactics: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdspracherwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Introduction to the Teaching of English Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Engelbert Thaler Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		

<p>Inhalte:</p> <p>This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).</p>
<p>Lehr-/Lernmethoden:</p> <p>Der Besuch der Begleitübung (Tutorium) wird dringend empfohlen.</p>
<p>Literatur:</p> <p>Thaler, Engelbert. <i>Englisch unterrichten</i>. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>This interactive lecture will provide an overview of key aspects and current debates in the field of TEFL (Teaching and Learning English as a Foreign Language). Participants have the opportunity to familiarize themselves with the topics: European and national language learning policies, language teacher education and development, (second) language learning theories, individual differences, language teaching methodology, the teaching, learning and testing of the language domains (pronunciation, vocabulary, grammar) and the four skills (listening, speaking, reading, writing) as well as culture, media and literature in the foreign language classroom. If required by your study course, also register for one of the compulsory supplementary courses. Please note that the supplementary course must be attended in the same semester as the lecture. The topics of both courses are relevant for the final exam. The lecture is also accompanied by a weekly tutorial for revising and consolidating knowled ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Prüfung</p> <p>V Didactics: Introduction (V, 3 LP) PO 08 Modul-Teil-Prüfung, Klausur, benotet</p> <p>Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten</p>
<p>Moduleile</p> <p>Moduleil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</p> <p>Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Aspects of Teaching English in Primary School (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p>Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Theoretische Kenntnisse des Fremdsprachenerwerbs, Methoden, Kommunikative Kompetenzen, LehrplanPlus, Storytelling, 4 Skills, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung. Erarbeitung einer Präsentation zu einem Lehrplanthema, die einschließlich des Feedbacks als Basis für die Hausarbeit dient.</p> <p>Intercultural Learning in TEFL (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Keeping up Learner Motivation – Considerations, Issues, Practice (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

After having tackled the basic issues in practical ELT, early-career teachers will quickly come to the point at which they realise that keeping up a high level of learner motivation means that they need to provide a varied learning environment for their pupils which is suited to their individual needs. In this seminar, we want to explore several ways of coming closer to this. We will approach learner motivation via topics, but also by talking about and trying out motivating methods that are suited to foster the four basic skills in language learning, viz. speaking, reading, writing, and listening. We will touch multi-sensory and even interdisciplinary approaches to teaching. These approaches are all the more called for in a time when curricula demand competence-oriented teaching and task-based learning. This means dealing with complex tasks which have multiple solutions instead of finding answers to closed exercises. Issues of differentiation and individualisation will play a role in a ... (weiter siehe Digicampus)

Language Learner Engagement (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Language learner engagement describes the “dynamic state when learners are actively thinking about, focusing on, and enjoying their language learning” (Mercer, 2019, p. 1). Mercer’s quote emphasises engagement as a multidimensional construct embracing three interrelated components: behavioural, affective and cognitive dimensions. Teachers must strive to foster all three dimensions for ‘true’ engagement to occur. Therefore, this course will focus on the factors teachers can influence to promote learner engagement. We will address both intrapersonal (the learner’s psychological state) and interpersonal factors (student-teacher relationship, peer relationship). Furthermore, we will consider how teachers can design learning tasks that stimulate and sustain engagement. Mercer, S. (2019). Language Learner Engagement: Setting the Scene. In X. Gao (Ed.), Second Handbook of English Language Teaching (pp. 1–19). Springer International Publishing. Mercer, S., & Dörnyei, Z. (2020). Engaging Langua

... (weiter siehe Digicampus)

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school

Teaching Cultural Studies: Australia (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Australia and how to teach cultural studies in the classroom.

Teaching, Learning and Testing Vocabulary (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course takes a closer look at vocabulary work in the secondary English classroom. Topics include the psychology of learning, effective choice of methods, design of exercises and tests, and consideration of vocabulary learning in lesson planning.

Prüfung

PS Didactics: Introduction (PS, 3 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) <i>Didactics: Advanced</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. Sie sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. Die Studierenden erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08" (EAS-3190)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 7.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 300 Years of ELT - historische Forschung zum Englischlehren und -lernen (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Distance Learning & Digital Media in TEFL (Hauptseminar)		

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar wants to explore the “strange new worlds” of distance learning – or are these so strange after all? In the course of this pandemic, the only feasible way to reach out to learners of English was via online platforms and video conference tools. Although these have been used by many (interested and invested) teachers, their use was completely new to other educators, as such tools never formed a part of their training at or after university. This seminar aims to provide the participants with an overview of the historical development of IT-based learning tools just as much as with an overview of some / most (but never all) the media available out there. It goes without saying that the latter media also need to undergo close methodological scrutiny as to their benefit and usefulness. On top, the psychological implication of “distance” courses just as much as methodological approaches to organise such a form of learning will be dealt with. Examples of tools used in English classes ... (weiter siehe Digicampus)

Optimizing Teacher Talk and Classroom Interaction: Developing Classroom Discourse Competence

(Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Teaching Communicative Competences in Primary School (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

- Spezielle Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis) mit Lehrplanbezug - Geschichte und Entwicklung des kommunikativen Ansatzes im Fremdsprachenunterricht unter Einbeziehung der Interkulturellen Kompetenz - Kommunikative Kompetenzen im Lehrplan (Kommunikative Fertigkeiten: Hör- und Hörsehverstehen, Leseverstehen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung und Verfügen über sprachliche Mittel) - Erarbeitung einer Präsentation zu einem Bereich der 4 skills (incl. Lehrplanbezug), die einschließlich des Feedbacks als Basis für die Hausarbeit dient

Teaching, Learning and Testing Reading in TEFL (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course, we will chart the field of reading in a first and second language systematically. First, we will find out how reading works in general and how reading differs for second language learners by exploring key studies in the field. Second, we will work on reading-curriculum principles and evidence-based teaching ideas. Then, we will analyse resource materials for classroom instruction and for testing the reading skills of our learners.

Prüfung

HS Didactics: Advanced (HS 7 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Examenskolloquium

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium für alle Lehrämter (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Ziel dieses Repetitoriums besteht darin, die Studierenden für alle Lehrämter möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir wichtige Themen der Englischdidaktik kurz wiederholen und Aufgabenstellungen früherer Examina bearbeiten.

Prüfung

Ex Didactics: Advanced (Ex, 2 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Portfolio), benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von Vorkenntnissen nach 7 - 9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> • Phonetics and Phonology • Grammar 1 • Effective Pronunciation 		
Lernziele/Kompetenzen: Sichere Anwendung der erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Phonetics and Phonology Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Prüfung Phonetics and Phonology Klausur, Modulteilprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modulteile
Modulteil: Grammar 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Grammar 1

Klausur, Modulteilprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Moduleile

Modulteil: Effective Pronunciation

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Effective Pronunciation (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Effective Pronunciation

Mündliche Prüfung, Modulteilprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK +BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Sprachwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb grundlegender sprachwissenschaftlicher Begriffe, Theorien und Analysefertigkeiten		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: GK Linguistics: Introduction PO 08 Lehrformen: Grundkurs Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0
Modulteil: BÜ Linguistics: Introduction PO 08 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0
Prüfung BÜ Linguistics: Introduction PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
Prüfung GK Linguistics: Introduction PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb literaturwissenschaftlicher Grundkenntnisse und Arbeitstechniken an Beispielen aus der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: V Literary Studies: Introduction PO 08 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> As an introductory course, this lecture covers the fundamentals of anglophone literary studies and basic methods of literary studies as a discipline. This course forms the basis for literary studies courses of the intermeate literary moduls.		
Prüfung V Literary Studies: Introduction PO 08 5LP Modul-Teil-Prüfung, Klausur, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modulteile**Modulteil: Ü Literary Studies: Introduction PO 08****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 1.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Supplementary Course ALW (Übung)****Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course ALW (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course ALW (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course ALW (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts

and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Ü Literary Studies: Introduction PO 08 1LP

Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

Modul SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde)		9 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Überblick über ausgewählte englischsprachige Kulturen; kulturwissenschaftliches und landeskundliches Wissen <ul style="list-style-type: none"> • British Culture • American Culture • Vorlesung oder Übung 		
Lernziele/Kompetenzen: Landeskundliche und interkulturelle Kompetenz, basierend auf vertieften Kenntnissen zu den sozialen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Gegebenheiten der anglophonen Länder		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: British Culture Lehrformen: Übung Sprache: Englisch Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) SWS: 2 ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>British Culture / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>British Culture / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>British Culture / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>British Culture / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>British Culture / Gruppe E (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

Prüfung

British Culture

Klausur, Modulteilprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: American Culture

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Culture / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

American Culture / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

American Culture / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

American Culture / Gruppe D (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

American Culture / Gruppe E (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

American Culture

Klausur, Modulteilprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Vorlesung oder Übung

Sprache: Englisch

ECTS/LP: 3.0

Prüfung

Vorlesung oder Übung

Modul-Teil-Prüfung, nähere Informationen zur Prüfungsform bei den einzelnen Lehrveranstaltungen, benotet

Modul SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 1 • Effective Writing 1 • Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 1 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe E (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Übersetzung Englisch-Deutsch 1

Klausur, Modulteilprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Effective Writing 1

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Effective Writing 1 / Gruppe E (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Effective Writing 1 / Gruppe F (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Effective Writing 1 / Gruppe G (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Effective Writing 1

Klausur, Modulteilprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Grammar 2 / Integrated Language Skills 1

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grammar 2 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grammar 2 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe D (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Grammar 2 / Integrated Language Skills 1

Klausur, Modulteilprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V +Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Intermediate</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung sprachwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08" (EAS-2090)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Linguistics: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0
Prüfung PS Linguistics: Intermediate PO 08 (6LP) Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modulteile
Modulteil: V Linguistics: Intermediate PO 08 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0

Prüfung

V Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Ü Linguistics: Intermediate PO 08

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Prüfung

Ü Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Intermediate</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung literaturwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08" (EAS-1090)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 19th Century American Literature (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Nation-building, westward expansion, the displacement and genocide of Indigenous peoples, the struggle over the abolition of slavery, immigration, industrialization, women's rights – the 19th century in the United States saw a number of the central political, economic, and cultural processes that shape the country until today. 19th century American literature does not only reflect upon and respond to such dynamics, as integral to the nation's cultural imaginary it is also instrumental to them. In this class, we will look at a range of fictional and some non-fictional texts relating to these cultural and social dynamics; our readings will include well- and lesser-known texts and authors from different backgrounds. This class is meant as both an overview and selective in-depth study of 19th century American texts. Since it is conceptualized in conjunction with a supplementary 'Übung' on narrative analysis, we will focus exclusively on narrative forms. Please get a copy of Frederick Douglass ... (weiter siehe Digicampus) Enslavement in African American Literature (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

The history and legacy of enslavement have deeply shaped the United States. When the abolitionist movement gained strength in the 19th century, so-called 'slave narratives', such as Frederick Douglass' Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave (1854) or Harriet Jacob's Incidents in the Life of a Slave Girl (1861), became a popular tool in the fight against slavery. More than 100 years after the Emancipation Proclamation (1863) legally abolished slavery, African American writers began to revisit these texts in the wake of the Black Power Movement of the 1960s and '70s, forming a literary genre frequently termed 'neo-slave narratives.' In this course, we will investigate how experiences of enslavement and its aftermath are narrated and continue to be (re)imagined in African American fiction of the 20th and 21st century. Against the historical backdrop of the transatlantic enslavement trade and the institution of 'chattel' slavery in the United States, we will first t ... (weiter siehe Digicampus)

Forced Displacement in Contemporary American Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

As of May 2023, "[m]ore than 110 million individuals have been forcibly displaced worldwide as a result of persecution, conflict, violence or human rights violations. We are now witnessing the highest levels of displacement on record" (<https://www.unrefugees.org/refugee-facts/statistics/>). Undeniably, forced displacement is one of the main humanitarian, political, and ethical crises of our times and has naturally also found its way into contemporary cultural productions across the globe. In this seminar, we will first attempt to find a working definition of forced migration and some of the key concepts that are connected to it. Questions that will guide us are, among others, what might it mean to be forcibly displaced? What are the differences between stateless and internally displaced persons and refugees? What are commonalities between these seemingly different groups? Philosophical and theoretical texts from forced migration studies will be guiding us in these discussions. Political ... (weiter siehe Digicampus)

Haunted Houses, Monsters, Madness - American Gothic Fiction (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at dialogues between the American dream and madness, between "normal" communities and maniacal individuals, between "The City on the Hill" and the "wilderness" beneath. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on specific contexts of Gothic fiction—namely, the female Gothic, African-American Gothic, urban Gothic, Southern Gothic, and science-fiction Gothic; we will consider what these contexts reveal about alternative narratives (especially narratives of otherness) that confront the dominant story of a "self-evident" culture. Amo ... (weiter siehe Digicampus)

Magical Realism (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Magical realism is a literary genre that illustrates a realistic vision of the world undercut by elements of magic. The aim of this course is to examine the origins and the development of magical realism from its first definition by Franz Roh (magischer Realismus – magic realism) to the current understanding of the concept. Marked by its playful blending of the fantastic and the real, authorial reticence, and thematic hybridity, magical realism has served as a vehicle for social and cultural commentary. We will examine the most prominent characteristics of the genre and its implications and consider the position of magical realism in the literary landscape of the 21st century. Students are asked to obtain and read the following novels: The Ocean at the End of the Lane (2013) by Neil Gaiman The Brief Wondrous Life of Oscar Wao (2007) by Junot Diaz All other course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this PS is to be combined with ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Affects in Contemporary Irish Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Throughout the 20th and 21st centuries, the Republic of Ireland has experienced one of the most multifaceted and nuanced cultural transformation processes in the world. One decisive component of this change was certainly the country's economic boom in the 1990s, famously known as Celtic Tiger, which marked a radical paradigm

shift regarding Ireland's society, economy, politics, and religion. This moral and socio-political reconfiguration not only entailed "a new openness" (O'Toole 3) and destabilisation of conventions but also lead to a general sense of shame – an affect that only intensified with the bursting of Ireland's economic bubble in the year 2008. In this course we will explore how affectivity in general – and shame in particular – are reflected in contemporary Irish literature. We will focus on aspects such as gender, class, intergenerational conflicts and postcolonialism. Please purchase (preferably analogue) copies of Sally Rooney's *Conversations with Friends*, Mike McCormac ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Postmodernism and 21st Century Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar explores the philosophy, aesthetics, and literature of English postmodernism. Firstly, we will approach this epoch by reconstructing its socio-historical context and discussing key concepts of the postmodern(ist) and poststructuralist discourse. Afterwards, we will turn to various examples of 20th-century postmodernist literature and scrutinize the major current developments in the 21st century: Can we already speak of an epoch of post-postmodernism that goes beyond the exhausted paradigms of "classic" postmodernism? The texts to be discussed will cover all major genres, i.e., drama, poetry, and prose fiction, as well as Kit de Waal's short stories and her novel "My Name is Leon." Kit de Waal will visit the University of Augsburg as a guest poet and host a creative writing course along with a guest lecture in January 2024, to which all students of this seminar are invited to join. Further texts to be discussed and acquired comprise: * Kit de Waal, "Supporting Cast: Stories ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Renaissance Poetry (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England (roughly the 16th and early 17th centuries), its various technological advancements and social and political changes brought about the flourishing of the arts and literature to a hitherto unseen extent. It was a time of change and progress, the dawn of modernity (hence it is also called the Early Modern period), and it gave us some of the most famous poets of the English language. In this course we will look at the status of poetry and its functions in the English Renaissance, but also at how poetic language gains traction and how it may affect readers. How do the conceits (extended metaphors that structure the entire poem) that were popular at the time work to convey emotions and ideas? What is the effect of the use of highly unusual poetic images (e.g. fleabites for lovemaking or a compass for parting lovers) by the so-called 'metaphysical poets'? What status did poetry have in a world that valued the arts, but at the same time ... (weiter siehe Digicampus)

PS: The Flâneur in British Literature from the 18th Century to the Present (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a social phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While usually associated with French or German literature, the tradition of the flâneur in British literature has been somewhat contested due to the relative absence of the flâneur as a sociohistorical phenomenon in Great Britain. Nevertheless, a considerable amount of texts featuring characters that might qualify as flâneurs can be found throughout British literary history. In this course we will have a look at the various ways in which the paradigm of flânerie might resurface in British prose, poems and essayistic writings from the 18th century to the present day and the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to British flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Virginia Woolf. *Mrs Dalloway*. Norton, 2021. A.B.C. Merrima ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PS Literary Studies: Intermediate PO 08 (6LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and Early Modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. Drama analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams.

Latinx Visions of the US (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to examine various and highly varied experiences of Latinx communities in different parts of the United States with a view to delineating how they illustrate the nature of transnational identities, transmigration, and the spaces within which they are negotiated. We will look at the Latinx visions of the US through a dialogic prism of multiple media and consider the place of Latinx productions in the popular culture landscape. The texts we will delve into in this class include: *When We Make it* by Elisabet Velasquez (novel in verse) *Gentefied*, a Netflix show *Quince* by Sebastian Kadlecik and Kit Steinkellner (graphic novel) This course comprises a written portfolio as an exam task.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course provides a systematic introduction to the analysis of narrative texts (as opposed to poetry or drama) and the tools that you need to approach such texts. It is offered in explicit conjunction with the seminar on 19th century American literature, and even though we will work with examples from both the 19th and the 20th centuries, there will systematic overlaps between the classes. I thus strongly recommend taking these two classes as one module.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their

newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Contemporary Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected contemporary short fiction, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both regarding writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this Ü is to be combined with the following PS: - Enslavement in African American Literature (Nadine Ellinger) - Magical Realism (Danica Stojanovic)

Poetry Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis ... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature IV: 20th and 21st Century (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This survey course is the last of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 20th and 21st centuries, thus including modernist, post-war, postcolonial and postmodernist literature. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with poetry, plays and other shorter texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following novels: • Joseph Conrad, *The Heart of Darkness: and Other Tales* (Oxford World's Classics) • Julian Barnes, *Flaubert's Parrot* (1984) • Kit de Waal, *Supporting Cast: Stories* It is highly advisable to read at least one of these texts before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. ... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature: British Literature an Overview (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This lecture course provides a concise overview of English and Irish literature and culture from the 16th century to the present. The lecture will turn to major representatives of every epoch and will likewise address characteristic cultural, historical, and philosophical epistemes.

VL Literary Romanticism (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The lecture will first deal with the intellectual and mental history, philosophical-historical and poetological foundations of the understanding of English Romanticism. Here the focus will be on systematic questions of historicism, subjectivity/individualism, conception of nature, and poetic theory/language in the work of the great and also the lesser-known Romantic authors. The focus will first be on poetry - the most important genre of English Romanticism and thus on the work of the "big six" (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats) and major women poets of the time. In the second part, the lectures will also deal with the development of the novel from Jane Austen to Walter Scott. In addition, the conditions of drama/theater in the Romantic period will be discussed

using key examples. Historically, English Romanticism will be presented over two semesters as a threshold period between neoclassicism and the Enlightenment on the one hand and the Victorian age on the other - a ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and Early Modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. Drama analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams.

Latinx Visions of the US (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to examine various and highly varied experiences of Latinx communities in different parts of the United States with a view to delineating how they illustrate the nature of transnational identities, transmigrancy, and the spaces within which they are negotiated. We will look at the Latinx visions of the US through a dialogic prism of multiple media and consider the place of Latinx productions in the popular culture landscape. The texts we will delve into in this class include: *When We Make it* by Elisabet Velasquez (novel in verse) *Gentefied*, a Netflix show *Quince* by Sebastian Kadlecik and Kit Steinkellner (graphic novel) This course comprises a written portfolio as an exam task.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course provides a systematic introduction to the analysis of narrative texts (as opposed to poetry or drama) and the tools that you need to approach such texts. It is offered in explicit conjunction with the seminar on 19th century American literature, and even though we will work with examples from both the 19th and the 20th centuries, there will systematic overlaps between the classes. I thus strongly recommend taking these two classes as one module.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their

newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

Narrative Analysis: Contemporary Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected contemporary short fiction, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both regarding writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this Ü is to be combined with the following PS: - Enslavement in African American Literature (Nadine Ellinger) - Magical Realism (Danica Stojanovic)

Poetry Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poe
... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature IV: 20th and 21st Century (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This survey course is the last of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 20th and 21st centuries, thus including modernist, post-war, postcolonial and postmodernist literature. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with poetry, plays and other shorter texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following novels: • Joseph Conrad, *The Heart of Darkness: and Other Tales* (Oxford World's Classics) • Julian Barnes, *Flaubert's Parrot* (1984) • Kit de Waal, "Supporting Cast: Stories" It is highly advisable to read at least one of these texts before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.
... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature: British Literature an Overview (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This lecture course provides a concise overview of English and Irish literature and culture from the 16th century to the present. The lecture will turn to major representatives of every epoch and will likewise address characteristic cultural, historical, and philosophical epistemes.

VL Literary Romanticism (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The lecture will first deal with the intellectual and mental history, philosophical-historical and poetological foundations of the understanding of English Romanticism. Here the focus will be on systematic questions of historicism, subjectivity/individualism, conception of nature, and poetic theory/language in the work of the great and also the lesser-known Romantic authors. The focus will first be on poetry - the most important genre of English Romanticism and thus on the work of the "big six" (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats) and major women poets of the time. In the second part, the lectures will also deal with the development of the novel from Jane Austen to Walter Scott. In addition, the conditions of drama/theater in the Romantic period will be discussed using key examples. Historically, English Romanticism will be presented over two semesters as a threshold period between neoclassicism and the Enlightenment on the one hand and the Victorian age on the other - a ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im mündlichen und schriftlichen Bereich in Annäherung an die Standards einer muttersprachlichen Beherrschung des Englischen <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 2 • Integrated Language Skills 2 <i>oder</i> Übersetzung Englisch-Deutsch 2 • Effective Writing 3 <i>oder</i> Translation German-English 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplizierte Sachverhalte mündlich und schriftlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch darzustellen; Fähigkeit zu vertiefter Reflexion kontrastiv-linguistischer Besonderheiten (Deutsch-Englisch)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Effective Writing 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Effective Writing 2 Klausur, Modulteilprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Moduleile
Moduleil: Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 2 (PO 2008, 2009) (eMAG) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2 Klausur, Moduleilprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
Moduleile
Moduleil: Effective Writing 3 / Translation German-English Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Translation German - English / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Translation German - English / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Effective Writing 3 / Translation German-English Klausur, Moduleilprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS+KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Advanced GY</i>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller sprachwissenschaftlicher Problemstellungen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-2390)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile Modulteil: HS Linguistics: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8.0
Prüfung HS Linguistics: Advanced GY PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit), benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modulteile Modulteil: KOL Linguistics: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Kolloquium Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskolloquium (vertieft) - synchron (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Der Kurs bereitet anhand alter Examensaufgaben gezielt auf die synchronen Textaufgaben im schriftlichen Staatsexamen im Fach Englische Sprachwissenschaft (LA Gymnasium) vor.

Prüfung

KOL Linguistics: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Ü Linguistics: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Prüfung

Ü Linguistics: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Advanced GY</i>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefende Studien zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter Fachkenntnisse im Bereich englischsprachiger Literaturen sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller literaturwissenschaftlicher Problemstellungen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-1390)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Literary Studies: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> tba Ecocritical Approaches to Contemporary Canadian Literature (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Environmental questions are not only about the natural sciences; they vitally concern questions of culture, and the growing awareness of the dramatic effects of climate change and humans' role in it has led to a systematic development of environmental criticism, or, more generally, the environmental humanities. In his 2005 monograph <i>The Future of Environmental Criticism</i> , Lawrence Buell wrote about said future that "it will have been achievement enough if environmentality becomes seen as indispensable to how one reads literature – whether the specific project at hand be the environmental literacy of a text, its way of situating itself locally and/or globally, its attention or inattention to the non-human sphere, or its ideological valance(s) with regard to receptivity or opacity to social justice issues." Almost twenty years later, such issues have indeed become indispensable to the reading of literary texts and ecocriticism a thriving, dynamic field of literary inquiry. In this class, ... (weiter siehe Digicampus)

Writing the Nation: Narrating the 19th Century in the USA (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Legally and politically, the United States became a sovereign nation in 1784. However, the 19th century is the period when authors, poets, and thinkers continue to circle around the question how the US might achieve literary and cultural independence as well. Several "core foundational myths upon which constructions of the American nation have been based" (Paul 11), such as the frontier, westward expansion, and manifest destiny, are solidified in this period. Simultaneously these myths are frequently nurtured and maintained at the cost of Black Lives and Indigenous Lives, as well as the exploitation of more-than-human environments. In this course we will focus on different works/instances that highlight the intersections of literature and thinking about the nation and citizenship. We will consider, how literature contributes to shaping notions of the USA as a nation and how various works and authors challenge the myths and expose the blatant injustices that are inherently intertwined with ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

HS Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit), benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: V/Ü Literary Studies: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and Early Modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. Drama analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams.

Latinx Visions of the US (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to examine various and highly varied experiences of Latinx communities in different parts of the United States with a view to delineating how they illustrate the nature of transnational identities, transmigration, and the spaces within which they are negotiated. We will look at the Latinx visions of the US through a dialogic prism of multiple media and consider the place of Latinx productions in the popular culture landscape. The texts we will delve into in this class include: *When We Make It* by Elisabet Velasquez (novel in verse) *Genefied*, a Netflix show *Quince* by Sebastian Kadlecik and Kit Steinkellner (graphic novel) This course comprises a written portfolio as an exam task.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing

the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course provides a systematic introduction to the analysis of narrative texts (as opposed to poetry or drama) and the tools that you need to approach such texts. It is offered in explicit conjunction with the seminar on 19th century American literature, and even though we will work with examples from both the 19th and the 20th centuries, there will systematic overlaps between the classes. I thus strongly recommend taking these two classes as one module.

Narrative Analysis: Contemporary Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected contemporary short fiction, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both regarding writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this Ü is to be combined with the following PS: - Enslavement in African American Literature (Nadine Ellinger) - Magical Realism (Danica Stojanovic)

Poetry Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poe ... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature IV: 20th and 21st Century (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This survey course is the last of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 20th and 21st centuries, thus including modernist, post-war, postcolonial and postmodernist literature. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with poetry, plays and other shorter texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following novels: • Joseph Conrad, *The Heart of Darkness: and Other Tales* (Oxford World's Classics) • Julian Barnes,

Flaubert's Parrot (1984) • Kit de Waal, "Supporting Cast: Stories" It is highly advisable to read at least one of these texts before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

... (weiter siehe Digicampus)

Survey of English Literature: British Literature an Overview (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This lecture course provides a concise overview of English and Irish literature and culture from the 16th century to the present. The lecture will turn to major representatives of every epoch and will likewise address characteristic cultural, historical, and philosophical epistemes.

VL Literary Romanticism (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The lecture will first deal with the intellectual and mental history, philosophical-historical and poetological foundations of the understanding of English Romanticism. Here the focus will be on systematic questions of historicism, subjectivity/individualism, conception of nature, and poetic theory/language in the work of the great and also the lesser-known Romantic authors. The focus will first be on poetry - the most important genre of English Romanticism and thus on the work of the "big six" (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats) and major women poets of the time. In the second part, the lectures will also deal with the development of the novel from Jane Austen to Walter Scott. In addition, the conditions of drama/theater in the Romantic period will be discussed using key examples. Historically, English Romanticism will be presented over two semesters as a threshold period between neoclassicism and the Enlightenment on the one hand and the Victorian age on the other - a

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

V/Ü Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Examens gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

Vorbereitung Staatsexamen/ Amerikanistik (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieses Kolloquium dient der gezielten Vorbereitung auf die fünf amerikanistischen Körbe des Staatsexamens English. Wir fokussieren zum einen auf literaturgeschichtliche Entwicklungen, zum anderen auf konkrete textanalytische Fragen anhand von Aufgabenstellungen früherer Examensphasen. Dabei konzentrieren wir uns zwar auf das vertieft studierte Lehramt, berücksichtigen aber auch die Spezifika des nicht vertieften Lehramts.

Prüfung

Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten